

## CV Alessandro Tiburzi

Si diploma a Roma sotto la guida di Giuseppe Urbani.

Studia con maestri di fama internazionale quali: Irina Jacobson, Konstantin Damianov, Boris Akimov, Kevin Haigen, Victor Rona, Loipa Araujo, Margareta Trajanova, Niels Kehlet, Gabriel Popescu , Gabriela Darvash, Jean Philippe Halnaut, Olga Evreinoff.

Dal 1988 al 1990 lavora al BALLETO DI VENEZIA diretto da G.Carbone, lavorando con coreografi quali: G. Carbone, B. Cullberg, M. Moricone, Vlasto Dedovic, J. Butler e altri.

Nel 1989 lavora come ospite all' OPERA DI LJUBLJANA partecipando alle riprese televisive del balletto "I sogni di Don Chisciotte" di B.Cullberg.

Nel 1990 lavora come solista all'Arena di Verona e nello stesso anno entra a far parte del corpo di ballo del ROYAL SWEDISH BALLETO,diretto da Nils-Åke Häggboom, ballando ruoli solistici del repertorio della compagnia.

Dal 1992 al 1995 comincia a lavorare all'HAMBURG BALLETO diretto da John Neumeier, interpretando ruoli solistici e partecipando alle numerose tournèe e creazioni di John Neumeier.

Nel 1995 entra al TEATRO DELL'OPERA DI ROMA diretto prima da G. Carbone e poi da A. Amodio dove in qualità di primo ballerino interpreta i ruoli di: Romeo e Mercuzio in Romeo e Giulietta di J. Cranko, Colas in La fille mal gardée di F. Ashton, l' uccello blu in La bella addormentata nel bosco nelle versioni di P. Chalmer e di A. Prokovsky, Crasso in Spartacus di Y. Grigorovic,il Fauno in Après-midi d'un faune, Pastrone in Cabiria, Nathaniel in Coppelia e il Principe dello Schiaccianoci di A. Amodio, Espada in Don Chisciotte di R. Nureiev, Principale in Apollo e Who cares ? di G. Balanchine, Principale in Bodas de sangre di A. Gades, Till Eulenspiegel di V. Nijinsky, James in La Sylphide di A. Bournonville, La Esmeralda di G. Popescu, , Lago dei cigni (Pas de trois) di G. Samsova, passo a due dei contadini in Giselle di C. Fracci, Principe in Firebird e Petruska di M. Fokine (ricostruzione di A. Liepa), il Buffone in Cenerentola di C. Fracci, Birbante in Il Corsaro di V. Khomyakov, Eros in Sylvia di Sir Frederick Ashton, principale nell' Aida di A. Amodio, Hoffenbach in Gaitè Parisienne di M.Bejart, Hilarion in Giselle, Tebaldo in Romeo e Giulietta e Rothbart in Lago dei cigni di P. Bart.

Nel 2003 con la direzione di Carla Fracci viene nominato Primo ballerino del Teatro dell' Opera di Roma e partecipa da protagonista alle produzioni di B. Menegatti tra le quali: Gerusalemme e Amleto di L. Bouy, Girotondo Romano di L. Cannito, Maria Stuarda di W. Eagling, "Marina Cvetaeva, vivo nel fuoco" e "Dmitrij Sostakovic - Michelangelo" di G. Whittingham.

Nell'ottobre 2001 è stato ospite del "VI Annual International Ballet Festival of Miami".

Nel 1991 riceve in Svezia il premio "Karina Ari" e nel 2003 il premio "Gino Tani" per la danza.

Nel 2006 è assistente coreografo al TEATRO ALLA SCALA per il balletto "La Strada" di M. Pistoni.

Dal 2013 è docente presso lo IALS di Roma per la lezione dei professionisti di Danza Classica.

Attualmente insegna ai professionisti e al corso di avviamento professionale presso il MolinariArtCenter e all'Opificio in Movimento.